

KAMMERCHOR EMMENDINGEN

Messiah

Georg Friedrich Händel



Oratorium für SATB Soli, Chor und Orchester
Leitung: David Mesquita



**„Mein Traum:
Menschen ganz
nach oben bringen.“**

Esther Baum, Bergführerin

Berge von Bürokräm erledigt sie mit links.

Es ist ein eisiger Weg, den Esther Baum ihre Klettergruppe hochführt. Diesmal ist es ein zugefrorener Wasserfall in Island, den sie mit ihren Kunden erklimmt. Als Jungunternehmerin hat sie eine steile Karriere vor sich. Ihre Buchhaltung macht sie dabei automatisch - von unterwegs. Für große Träume braucht es jemanden, der dir den Rücken freihält. www.lexware.de

LEXWARE

Einfach machen

Programm

Die Uraufführung eines der großartigsten Werke der deutschen Musikgeschichte, Händels Oratorium **Messiah**, fand am **13. April 1742** in **Dublin** statt, wo es schon damals enthusiastisch aufgenommen wurde. Dieses universelle Opus gehört bis heute zu den populärsten Beispielen geistlicher Musik des christlichen Abendlandes.

Bereits zu Händels Zeiten wurde der **Messiah** als Benefizkonzert zugunsten Armer und Benachteiligter aufgeführt. Diese, von G. F. Händel initiierte Tradition, wird der Chor aufgreifen und am Ende des Konzertes um eine Spende für die „Tafel Emmendingen“ bitten.

Georg Friedrich Händel

*5.3.1685, Halle, +14.4.1759, London

***Oratorium in drei Teilen für Solisten,
Chor und Orchester***
HWV 56



Teil 1

Symphony

Instrumental

1. Accompagnato (Tenor)
Comfort ye my people

Tröstet, tröstet mein Volk, spricht euer Gott. Redet freundlich, Boten, mit Jerusalem, und prediget ihr, dass die Knechtschaft nun zu Ende und ihre Missetat vergeben. Vernehmt die Stimme des Predigers in der Wüste: Bereitet dem Herrn den Weg, und ebnet durch Wildnis ihm Pfade, unserm Gott.

2. Arie (Tenor)
Ev'ry valley shall be exalted

Alle Tale macht hoch erhaben, und alle Berge und Hügel tief, das Krumme grad, und das Raue macht gleich.

3. Chor
And the glory of the Lord

Denn die Herrlichkeit Gottes des Herrn wird offenbaret. Alle Völker werden es sehen, da es Gott unser Herr verheißen hat.

4. Accompagnato (Bass)
Thus saith the Lord of Hosts

So spricht der Herr, Gott Zebaoth: Noch eine kleine Zeit, und ich beweg den Himmel und die Erde, das Meer und das Trockne, und ich beweg die Menschheit, es bebt der Himmel, die Erde, das Meer, das Trockne, die Menschheit erbebt: Dann wird der Trost aller Völker erscheinen. Der Herr, den ihr sucht, kommt plötzlich zu seinem Tempel; und der Engel des neuen Bundes, dess ihr begehret, steht auf, er erscheint, so spricht Gott der Herr.

5. Arie (Alt)
But who may abide the day
of His coming?

Doch wer wird ertragen den Tag seiner Ankunft, und wer besteht, wenn Er erscheint? Denn Er entflammt wie des Läuterers Feuer.

6. Chor
And He shall purify the
sons of Levi

Und er wird reinigen und läutern das Volk des Bundes, auf dass es bringe Gott seinem Herrn ein Opfer in Gerechtigkeit und Heiligkeit.

7. Rezitativ (Alt)

Behold, a virgin shall conceive

Denn sieh, der Verheißene des Herrn erscheint auf Erden, und sein Name heißt Emanuel, „Gott mit uns“.

8. Arie (Alt)

O thou that tellest good tidings to Zion

O du, die Wonne verkündet in Zion, steig empor zur Höhe der Berge, o du, die Gutes verheißet Jerusalem, erhebe dein Wort mit Macht, ruf es laut und sei getrost, verkünde den Städten des Landes: Er kommt, dein Gott! O du, die Wonne verkündet in Zion, steh auf, strahle, denn dein Licht ist nah, und die Herrlichkeit des Herrn geht auf über dir.

9. Chor

O thou that tellest good tidings to Zion

O du, die Wonne verkündet in Zion, verkündet in Jerusalem, steh auf, verkünde den Städten des Landes: Er kommt, dein Gott, die Herrlichkeit des Herrn ist über dir erschienen.

10. Accompagnato (Bass)

For behold, darkness shall cover the earth

Denn blick auf, Finsternis deckt alle Welt, dunkle Nacht alle Völker. Doch über dir gehet auf der Herr, und seine Herrlichkeit erscheint vor dir; und die Heiden wandeln im Licht, und Könige im Glanze deines Aufgangs.

11. Arie (Bass)

The people that walked in darkness

Das Volk, das da wandelt im Dunkel, es sieht ein großes Licht. Und die da wohnen im Schatten des Todes, ein strahlend Licht bescheinet sie.

12. Chor

For unto us a Child is born

Denn es ist uns ein Kind geboren, uns zum Heil ein Sohn gegeben, und die Herrschaft ist gelegt auf seine Schulter, und sein Name soll heißen: Wunderbar, Herrlicher, der starke Gott, der Ewigkeiten Vater und Friedefürst!

13. Pifa

Instrumental

14. Rez. & Accomp. (Sopran)

*There were shepherds
abiding in the field*

Es waren Hirten beisammen auf dem Felde, die hüteten ihre Herden des Nachts. Und siehe, der Engel des Herrn trat zu ihnen, und die Klarheit des Herrn umleuchtete sie, und sie fürchteten sich sehr. Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht! Ich bringe frohe Kunde von dem Heil, das da ward allen Völkern. Denn euch ist heut in Davids Stadt der Heiland geboren, welcher ist Christus der Herr. Und alsobald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerscharen, die lobten Gott und sprachen:

15. Chor

Glory to God in the highest

Ehre sei Gott in der Höhe, und Friede auf Erden und allen Menschen Heil!

16. Arie (Sopran)

Rejoice greatly, O daughter of Zion

Erwach, frohlocke, o Tochter von Zion, auf, du Tochter von Jerusalem, blick auf, dein König kommt zu dir. Er ist der rechte Helfer, und bringet Heil allen Völkern.

17. Rezitativ (Sopran)

*Then shall the eyes of
the blind be open'd*

Dann wird das Auge des Blinden sich auf-tun, und das Ohr des Tauben wird hören; dann springet der Lahme wie ein Hirsch, und die Zunge des Stummen wird singen.

18. Duett (Alt & Sopran)

*He shall feed His flock like
a shepherd*

Er weidet seine Herde, dem Hirten gleich, und heget seine Lämmer so sanft in seinem Arm; er nimmt sie mit Erbarmen auf in seinen Schoß, und leitet sanft, die in Nöten sind. - Kommt her zu ihm, die ihr mühselig seid, kommt her zu ihm, mit Traurigkeit Beladne, er spendet süßen Trost. Nehmt sein Joch auf euch, und lernet von ihm, denn er ist sanft und demut-voll, so findet ihr Ruh und Seelenheil.

19. Chor

His yoke is easy, His burthen is light

Sein Joch ist sanft, die Last ist leicht.

Pause (10 Minuten)

Teil 2

20. Chor

Behold the Lamb of God

Seht an das Gotteslamm, es trägt in Geduld die Sünde der Welt.

21. Arie (Alt)

He was despised and rejected

Er ward verschmähet und verachtet, von allen verschmäht, ein Mann der Schmerzen und umgeben mit Qual. Den Rücken bot er den Peinigern, hielt die Wange dar der rohen Feinde Wut, er barg nicht sein Antlitz vor Schmach und Schande.

22. Chor

Surely, He hath borne our griefs

Wahrlich, er trug unsre Qual und litt unsre Schmerzen; ward verwundet um unsre Sünde, ward zerschlagen um unsre Missetat; unsre Strafe liegt auf ihm zu unserm Frieden.

23. Chor

And with His stripes we are healed

Durch seine Wunden sind wir geheilet.

24. Chor

All we like sheep have gone astray

Der Herde gleich, vom Hirten fern, so irrten wir zerstreut, und es wallte jeder seinen eignen Weg; doch der Ew'ge warf auf ihn unser aller Missetat.

25. Accompagnato (Tenor)

All they that see Him, Laugh Him to scorn

Und alle, die ihn sehen, sprechen ihm Hohn, verspotten ihn frech und schütteln das Haupt, und sagen:

26. Chor

He trusted in God that He would deliver Him

Er traute Gott, dass der würd erretten ihn: so mag er retten ihn, hat er Gefalln an ihm.

27. Tenor

Thy rebuke hath broken
His heart

Diese Schmach brach ihm sein Herz; er ist voll von Traurigkeit. Er schaute umher, ob ein Mitleid sich regte: aber da war keiner, da war auch nicht einer, zu trösten ihn.

28. Arioso (Tenor)

Behold, and see if there
be any sorrow

Schau hin und sieh, wer kennet solche Qualen, schwer wie seine Qualen?

29. Rezitativ (Tenor)

He was cut off out of
the land of the living

Er ist dahin aus dem Lande des Lebens, der um die Sünden seines Volkes ward geschlagen.

30. Arie (Tenor)

But Thou didst not leave
His soul in hell

Doch du ließest ihn im Grabe nicht; du wolltest nicht dulden, dass dein Heiliger Verwesung sähe.

31. Chor

Lift up your heads, O ye gates

Hoch tut euch auf, und öffnet euch weit, ihr Tore der Welt, denn der König der Ehren ziehet ein! Wer ist der König der Ehren? Der Herr, stark und mächtig im Streite. Hoch tut euch auf, und öffnet euch weit, ihr Tore der Welt, denn der König der Ehren ziehet ein! Wer ist der König der Ehren? Gott Zebaoth, er ist der König der Ehren.

32. Rezitativ (Tenor)

Unto which of the angels
said He at any time?

Zu welchem von den Engeln hat jemals er gesagt: Du bist mein Sohn, und heut hab ich gezeuget dich?

33. Chor

Let all the angels of God worship Him

Lasst alle Engel des Herrn preisen ihn.

34. Arie (Alt)

Thou art gone up on high

Du fuhrest in die Höh, hast gefangen das Gefängnis, du erwarbest Gnade für uns, ja selbst für deine Feinde, dass Gott der Herr stets wohne bei ihnen.

35. Chor

The Lord gave the word

Der Herr gab das Wort: Groß war die Menge der Boten Gottes.

36. Arie (Sopran)

How beautiful are the
feet of them

*Wie lieblich ist der Boten Schritt, die uns
verkünden den Frieden; sie bringen frohe
Botschaft vom Heil, das ewig ist.*

37. Chor

Their sound is gone out
into all lands

*Ihr Schall gehet aus in jedes Land, und ihr
Wort an alle Enden der Welt.*

38. Arie

Why do the nations so
furiously rage?

*Warum denn rasen und toben die Heiden
im Zorne, und warum halten die Völker
stolzen Rat? Die Kön'ge der Welt stehn
auf, und die Fürsten entflammen in Auf-
ruhr wider den Herrn und seinen Gesalb-
ten.*

39. Chor

Let us break their bonds asunder

*Auf, zerreiet ihre Bande, und schüttelt ab
ihr Joch von uns.*

40. Rezitativ (Tenor)

He that dwelleth in heaven

*Der da thronet im Himmel, er lacht ihrer
Wut; der Herr, er spottet ihres Grimmes.*

41. Arie (Tenor)

Thou shalt break them
with a rod of iron

*Du zerschlägst sie mit dem eisernen Zep-
ter, du zerbrichst sie zu Scherben wie des
Töpfers Gefäße.*

42. Chor

Hallelujah

*Halleluja, denn Gott der Herr regieret all-
mächtig. Das Königreich der Welt ist fort-
an das Königreich des Herrn und seines
Christ, und er regiert auf immer und ewig,
Herr der Herrn, der Welten Gott, Halleluja!*

(kurzes Nachstimmen)

Teil 3

43. Arie (Sopran)

I know that my Redeemer liveth

Ich weiß, dass mein Erlöser lebet, und dass er erscheint am letzten Tage dieser Erd. Wenn Verwesung mir gleich drohet, wird dies mein Auge Gott doch sehn. Ich weiß, dass mein Erlöser lebet: Denn Christ ist erstanden von dem Tod, der Erstling derer, die schlafen.

44. Chor

Since by man came death

Wie durch Einen der Tod: So kam durch Einen die Auferstehung von dem Tod. Denn wie durch Adam alles stirbt: Also lebt in Christo alles wieder auf.

45. Accompagnato (Bass)

Behold, I tell you a mystery

Vernehmt, ich künd ein Geheimnis an: Wir entschlafen nicht alle, doch werden wir alle verwandelt, und das plötzlich, in des Augenblickes Wehn, beim Schall der Posaune.

46. Arie (Bass)

The trumpet shall sound

Sie schallt, die Posaun, und die Toten erstehn unverweslich, und wir werden verwandelt. Denn dies Verwesliche wird erstehn unverweslich, und dies Sterbliche wird verklärt zur Unsterblichkeit.

47. Rezitativ (Alt)

*Then shall be brought
to pass the saying that is written*

Dann wird erfüllt was da geschrieben stehet: Der Tod ist in den Sieg verschlungen.

48. Duett (Alt & Tenor)

O death, where is thy sting

Tod, wo ist dein Stachel, o Grab, wo deine Siegesmacht? Des Todes Stachel ist die Sünde, und die Kraft der Sünde ist das Gesetz.

49. Chor
But thanks to be God

*Drum Dank sei dir Gott, der uns den Sieg
gegeben hat durch Christum unsern
Herrn.*

50. Arie (Sopran)
If God be for us

*Wenn Gott ist für uns, wer könnte uns
schaden? Wer wird dann noch verklagen,
die Er hat auserwählt? Hier ist Gott, der
sie gerecht macht. Wer kann uns da ver-
dammen? Hier ist Christ, der gestorben,
ja vielmehr, der auferstanden vom Tod,
der sitzt zur rechten Hand Gottes, bei
dem er uns Gnade erwirkt.*

51. Chor
Worthy is the Lamb that
was slain

*Würdig ist das Lamm, das da starb, und
hat versöhnet uns mit Gott durch sein
Blut, zu nehmen Stärke, und Reichtum,
und Weisheit, und Macht, und Ehre, und
Hoheit, und Segen. Alle Gewalt, und Ehr,
und Macht, und Lob, und Preis gebühret
ihm, der sitzt auf seinem Thron, und also
dem Lamm, auf immer und ewig.*

52. Chor
Amen

Amen.

Ausführende



Amalia Montero, Sopran
Amy Farnell, Alt
Martin Kautzsch, Tenor
Jorge Escutia, Bass

Orchester auf historischen Instrumenten:

Violine: Aliza Vicente, Beatriz Arias Milán, Oliver Clayton,
Priscila Rodrigues Silva

Viola: Rosa Sanmartin Valdor; **Violoncello:** Johannes Kofler;

Violone: Giacomo Albenga

Fagott: Jan Fuss; **Orgel:** Yasuko Hirano

Trompeten: Karol Onderko, Nikolai Manttari; **Pauken:** Markus Mayer

Kammerchor Emmendingen, **Leitung:** David Mesquita,

EINFACH GUT
SCHLAFEN

Jetzt Termin vereinbaren!

BETTEN-JUNDT.DE
EMMENDINGEN

Betten Jundt
Gut schlafen.



BLUM-JUNDT

MODE IN EMMENDINGEN

Jetzt
Mitglied
werden



Die Vorteile einer
Mitgliedschaft
liegen auf der Bank.

Morgen
kann kommen.

Wir machen den Weg frei.

Regional verankert, überregional vernetzt, ihren Mitgliedern verpflichtet und demokratisch organisiert: Diese Merkmale zeichnen Genossenschaftsbanken wie Ihre Volksbank Breisgau Nord eG aus und bieten Mitgliedern viele attraktive Vorteile.

Wir sind für Sie da.
Persönlich – telefonisch – online!

www.voba-breisgau-nord.de/mitgliedschaft

 **Volksbank
Breisgau Nord eG**

Kammerchor Emmendingen



„Der unbedingte Wille, gemeinsam singen zu wollen, Gemeinschaft zu leben und sich in der weiten Welt der Musik immer wieder auf neue Werke einzulassen und dabei über die eigenen Grenzen hinaus zu wachsen“, so charakterisierte Andreas Maurer-Büntjen, zweiter Dirigent des „Kammerchor Emmendingen“, in seinem Grußwort zum 50-jährigen Bestehen diesen Chor. Freude an der Musik zu haben und Freude zu schenken ist bis heute Motivation der aktiven Sängerinnen und Sänger des Kammerchors. In den jetzt 53 Jahren seines Bestehens kann der Chor auf fast 250 Konzerte in Stadt und Region zurückblicken und als musikalischer Botschafter der Stadt Emmendingen auf Konzertreisen im In- und Ausland sein Publikum erfreuen.

1971 als sangesfreudige Chorgemeinschaft unter dem Dirigat von Dieter Boch (bis 1994) zusammengekommen, wurde 1994 der Kammerchor

Emmendingen als gemeinnütziger Verein gegründet und engagierte seitdem als Laien-Konzertchor seine Dirigenten Andreas Maurer-Büntjen (1995-1999), Matthias Böhm (1999-2000) und Dominik Hormuth (2000-2005). Seit 2006 leitet Prof. Dr. David Mesquita den Kammerchor.

Das Repertoire des etwa 30 Sängerinnen und Sänger starken Chores umfasst Chormusik von der Gregorianik bis zur Gegenwart, A-cappella-Werke, instrumental begleitete Kompositionen sowie große Werke mit Orchester und Solisten, bei denen er von Projektsängern und Projektsängerinnen unterstützt wird.

Der Kammerchor Emmendingen freut sich neben den aktiven auch über passive Mitglieder, Förderer und Sponsoren. Ohne deren Unterstützung könnten insbesondere die aufwendigen Werke mit Solisten und Orchester nicht finanziert werden.

musicus Freiburg

Ihr Musikhaus

klings gut

Musikbücher · Noten · Antiquariat
Zubehör · CD-Bestellservice

ÜBER 250 UKULELEN & GITARREN -neue Ukulelen eingetroffen-

Salzstr. 41 / 43 · 79098 Freiburg
Tel.: 0761 - 20 77 70
Mail: info@musicus-freiburg.de

Öffnungszeiten:
Mo - Fr.: 10:00 Uhr - 18:30 Uhr
Sa.: 10:00 Uhr - 16:00 Uhr

www.musicus-freiburg.de

 IHR **SEHZENTRUM**
in Emmendingen & Bad Krozingen

*Persönliche
Werte*

Seit 124 Jahren

ROSSET *Optik*

Emmendingen · Bad Krozingen

Optik Rosset GmbH · www.rosset.de
Marktplatz 4 · Emmendingen · T. 07641 / 1083
Basler Str. 43 · Bad Krozingen · T. 07633 / 2080



AMALIA MONTERO

Die Sopranistin Amalia Montero wurde 1986 in Santiago de Chile in eine Familie von Musikern und Künstlern geboren. Nach acht Jahren Studium an der Pontificia Universidad Católica de Chile ist sie nach Basel, Schweiz ausgewandert, um sich auf Barockrepertoire zu spezialisieren und ihren musikalischen und beruflichen Horizont zu erweitern. Im Jahr 2018 beendete sie diese Ausbildungsphase mit zwei Magisterabschlüssen im Fach Historische Aufführungspraxis an der Schola Cantorum Basiliensis. Ihre Bühnenerfahrung reicht von geistlicher Musik bis zur Oper, sowie traditioneller lateinamerikanischer Musik. Kürzlich glänzte sie in der Interpretation der Komikrolle der „Brújula“ in der Aufnahme der barocken Zarzuela Vendado es Amor, no es ciego, die vom Glossa-Label produziert wurde. Sie lebt derzeit in Basel und arbeitet als Sängerin und Musiklehrerin.



MARTIN KAUTZSCH

Seine erste musikalische Ausbildung an einem musischen Gymnasium in Memmingen im Allgäu ergänzte Martin Kautzsch in regionalen und überregionalen Chören. Seine Mitgliedschaft in der Audi-Jugendchorakademie führt ihn regelmäßig zu Konzerten in ganz Deutschland. Neben dem Architekturstudium begann Martin Kautzsch mit seinem Lehrer Sebastian Hübner auch seine individuelle stimmliche Entwicklung voranzutreiben. Aktuell studiert er bei Carlos Mena an der Schola Cantorum in Basel. Sein Interesse gilt vor allem der historisch informierten Interpretation Alter Musik vom Mittelalter bis zum Barock mit einem besonderen Fokus auf dem Ensemblegesang. Durch seine Teilnahme am Advance Vocal Ensemble Studies Programm der Schola Cantorum und das Singen mit professionellen Ensembles entwickelt er eine ausdrucksstarke Singweise, die auf einem natürlichen Umgang mit der Stimme beruht.



KAMMERCHOR
EMMENDINGEN^{e.v.}

Deine Stimme zählt – werde Teil unseres Chores!

Wir proben donnerstags von 20 – 22 Uhr in der Aula der
Karl-Friedrich-Schule, Emmendingen



Praxis für Physiotherapie

Schillerstr. 19/2a

79312 Emmendingen

Tel.: 07641 – 954 09 50

www.teske-seibel.de

Prävention /

Physiotherapie / Wellness

Möge
Euer
Stimmgewaltiges
Singen
Immer
Andacht
Sein



AMY FARNELL

Die auf Alte Musik spezialisierte Mezzosopranistin Amy Farnell hat Abschlüsse in Kirchenmusik von der Baylor University (2015), in Alter Musik von der University of Birmingham, England (2017), sowie in Mittelalter- und Renaissance-Gesang von der Schola Cantorum Basiliensis (2018, 2020 und 2022) in Basel, Schweiz, wo sie bei Katarina Livljanić studierte. Amy singt derzeit in einer Vielzahl von Alte-Musik-Ensembles, darunter Contre le Temps, Ars Figuralis, Ansambl Responsorium, La Cetra Vokalensemble, La Fiamma und Ad Parnassum Productions. Sie genießt es sehr, auch für modern ausgerichtete Ensembles zu arbeiten, deren Repertoire von gregorianischen Gesängen bis hin zu neu komponierten Werken reicht, und ist daher regelmäßig in Gruppen wie den Basler Madrigalisten, The Zurich Chamber Singers, Verba vocalis, QueenSingers und Junger Kammerchor Basel zu hören, wobei sie manchmal deren Aufführungen von Gesängen und älterem Repertoire unterstützt. Im Jahr 2018 gründete sie das texanische Vokalensemble Quod Balensi, das mittelalterliche und Renaissancemusik aufführt und sich darauf konzentriert, Geschichte durch die Linse musikalischen Erzählens zu lehren. Sie ist Herausgeberin der Zeitschrift The Chorister beim Chorverlag Choristers Guild, für den sie auch als Lizenz- und Genehmigungsmanagerin tätig ist, und sie übernimmt die Social-Media-Verwaltung und Administration für verschiedene Musikensembles.



JORGE ESCUTIA

Der 22-jährige mexikanische Bariton Jorge Armando Martínez Escutia verfügt bereits über eine beachtliche Erfahrung als Solist. Zu seinen jüngsten Auftritten gehören J. S. Bachs Magnificat BWV 243 und Kantate BWV 211 mit La Academia de Música Antigua de la UNAM, Mexiko-Stadt, und die Rolle des Aeneas in Purcells Dido and Aeneas beim Festival Impulso, Mexiko-Stadt. Jorge gewann 2018 den 1. Preis beim XXIX Francisco Araiza Gesangswettbewerb in Mexiko-Stadt und den 3. Preis beim VII María Bonilla Gesangswettbewerb, 2017. Derzeit absolviert er ein Bachelor-Studium in Renaissance-Romantik-Gesang an der Schola Cantorum Basiliensis in Basel, Schweiz.



Töne treffen.

Und Herzen berühren.

Musik kann die Welt verändern. Weil sie eine Sprache spricht, die alle verstehen. Diese Chance wollen wir Kindern und Jugendlichen geben. Dafür unterstützen wir Chöre und Musikschulen in der Region.

Mehr zu unserer Musikförderung finden Sie auf sparkasse-freiburg.de

Weil's um mehr als Geld geht.



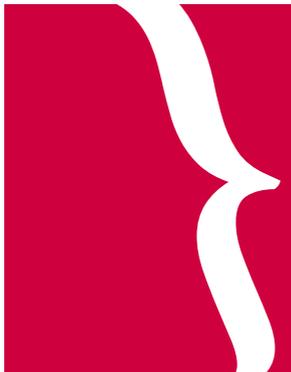


Leitung DAVID MESQUITA

David Mesquita wurde 1977 in València geboren. Dort studierte er zunächst Klavier und Violine, spielte in verschiedenen Orchestern und sang in verschiedenen Chören. Besonders prägend in den Jahren in València war der Unterricht in Analyse und Dirigieren bei Juan Luís Martínez.

2000 bis 2005 studierte er in Freiburg Dirigieren bei Hans Michael Beuerle und Musiktheorie bei Otfried Büsing. Ein Workshop bei Markus Jans weckte 2004 sein Interesse für die Renaissance-Improvisation. 2007 bis 2009 absolvierte er ein Ergänzungsstudium in Theorie der Alten Musik an der Schola Cantorum Basiliensis. Seine Tätigkeit als Hochschuldozent begann mit Lehraufträgen in Freiburg und Trossingen, gefolgt von einer Dozentur an der Folkwang Universität in Essen. Seit 2011 ist David Mesquita Dozent für Gehörbildung und "Contrapunto alla mente" an der Schola Cantorum Basiliensis / FHNW. 2021 wurde er an der Universität Würzburg mit einer Dissertation zum improvisierten Kontrapunkt in Spanien um 1700 promoviert.

Seit 1998 hat David Mesquita zahlreiche Ensembles dirigiert, darunter das Tallis-Ensemble Freiburg, das Kammerorchester Landwasser und den Kirchenchor St. Ulrich Rheinhausen. Er leitet den Kammerchor Emmendingen seit 2006 und das Vocalensemble Breisach seit Februar 2024.





KAMERCHOR^{e.v.}
EMMENDINGEN

Sing mit uns – die Welt klingt schöner im Chor!

Wir proben donnerstags von 20 – 22 Uhr in der
Aula der Karl-Friedrich-Schule, Emmendingen



Ihr Recht in besten Händen

RECHTSANWALT

Hans-Jörg Seibert

Fachanwalt für Bank- und Kapitalmarktrecht
Sparkassendirektor a. D.
Bankkaufmann

Ettenheim



ZWEIRAD DAGES



B
E
R
A
T
U
N
G



R
E
P
A
R
A
T
U
R



V
E
R
K
A
U
F



V
E
R
L
E
I
H

Öffnungszeiten: Mo-Fr: 8:00 - 12:30 & 14:00 - 18:30 Sa: 8:00 - 14:00
Telefon: 07641/8895 Fax: 07641/55878 E-Mail: zweirad-dages@gmx.de



kern-kompetenz

Immobilienverkauf mit System.

Bewährte kern-kompetenz: Fundier-
te Bewertung, diskrete Umsetzung,
seriöse & schnelle Abwicklung. Sie
verkaufen nur einmal – mit uns
zum bestmöglichen Marktpreis.



ivd

📍 Vor Ort: Am Stadtgarten 1 · Emmendingen
☎ 07641 - 954990 · www.kern-immobilien.de

kern immobilien



ENGEL & VÖLKERS



Ist jetzt der richtige Zeitpunkt?

Sie fragen sich, ob jetzt der richtige Zeitpunkt für den Kauf oder Verkauf einer Immobilie ist? Mit uns lautet die Antwort ja.

Wir ermitteln den realistischen Wert Ihres Objekts und kennen bereits den passenden Käufer. Alternativ finden wir Ihr Wunschobjekt und vermitteln bei Bedarf auch die entsprechende Finanzierung.

Lassen Sie uns darüber sprechen, was wir für Sie tun können.

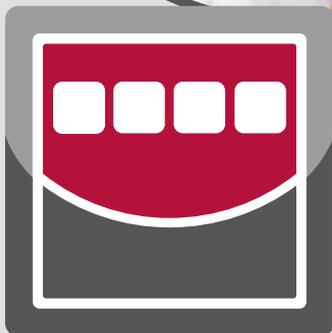
Wir freuen uns über einen Besuch im Shop oder Sie rufen uns sonst auch gerne an unter 07641 954 07 60.



EMMENDINGEN

Karl-Friedrich-Straße 9 | 79312 Emmendingen
Tel. +49-(0)7641 95 40 76 0 | Emmendingen@engelvoelkers.com
www.engelvoelkers.com/ortenu/emmendingen | Immobilienmakler

SÜDBADEN LÄCHELT!



KULEMEIER
ZAHNARZTPRAXIS

- ☑ GAUMENFREIER ZAHNERSATZ
- ☑ STRAHLENDES LÄCHELN
- ☑ KEIN WACKELN & VERRUTSCHEN
- ☑ INDIVIDUELLE GESUNDHEITSBERATUNG
- ☑ RATENZAHLUNG MÖGLICH
- ☑ AB 0% FINANZIEREN

Tullastr. 18 | 77955 Ettenheim | Tel. 0 78 22 - 789 7500 | mail@zahnarztpraxis-ettenheim.de
www.zahnarztpraxis-ettenheim.de | www.facebook.com/ZahnarztKulemeier



„Ihr Partner, wenn Sie Profis suchen!“

maurer

Service-Profis

GmbH

Elektrotechnik

Lammstraße 14
79312 Emmendingen
Tel. 0 76 41 – 91 92-0
Fax 0 76 41 – 91 92-12
kontakt@maurer-elektrotechnik.de
www.maurer-elektrotechnik.de

HAUSGERÄTE-PROFI-SERVICE



Kundendienst für alle Fabrikate

Stadtapotheke am Marktplatz

Ihre freundliche Beratungsapotheke mitten im Herzen von Emmendingen



Stadtapotheke am Marktplatz
Marktplatz 11 79312 Emmendingen
Fon 07641 950910 Fax 5 38 44
info@stadtapotheke-emmendingen.de

Stadt
Apotheke
Am Marktplatz

Sie möchten aktives Mitglied werden?

Wir proben donnerstags von 20 – 22 Uhr in der Aula der Karl-Friedrich-Schule, Emmendingen

Sie möchten passives Mitglied werden und den Chor mit Ihrem Mitgliedsbeitrag oder einer Spende als korrespondierendes Fördermitglied regelmäßig unterstützen?



Kontakt:

Ruth Mereien-Gürke, E-Mail: r.mereienguerke@gmail.com

Wir freuen uns über Spenden.

Der Kammerchor Emmendingen e.V. ist beim Amtsgericht Freiburg, VR –Nr. 260 451 eingetragen.

Sparkasse Nördlicher Breisgau IBAN DE71 6805 0101 0010 0616 44
Volksbank Breisgau Nord IBAN DE30 6809 2000 0001 5501 01

IMPRESSUM

Herausgeber:	Kammerchor Emmendingen e.V.
Redaktion:	Inge Leisz, David Mesquita, Ruth Mereien-Gürke, Claudia Mühl-Hermann, Hans-Peter Nusser
Satz:	Frank Moos
Anzeigen:	Claudia Baier, Ruth Mereien-Gürke, Petra Rombach, Elisabeth und Horst Winkler
Titelbild:	Frank Moos/Dietrich Wagner (Adobe Stock)
Fotos:	Kammerchor/privat – soweit nicht anders angegeben
Druck:	Habé Offset GmbH, Emmendingen

JOACHIM RAFF

TE DEUM
für
Chor
und
Orchester

WoO 16

Klassensong



UNSER
NÄCHSTES
KONZERT
MIT DEM
KIRCHENCHOR
BÜHL
ZUR
EINWEIHUNG
DER
RESTAURIERTEN
ORGEL DER
KATH. KIRCHE
PETER UND PAUL

JOHN RUTTER

THE GIFT
OF LIFE

SIX CANTICLES OF CREATION

VOCAL SCORE



Tota pulchra es Maria

Anton Bruckner



Cantique de Jean Racine, Op. 11

(1885)

Gabriel Faure

(1845-1924)



SACRED
SALT and organ

OXFORD

JOHN RUTTER

O CLAP YOUR HANDS

JOHN RUTTER



Samstag, 23.11. 2024
evang. Kirche Eichstetten

Sonntag, 24.11. 2024
kath. Kirche
St. Peter und Paul Bühl



**WIR DANKEN
ALLEN, DIE UNS
UNTERSTÜTZEN.**

LB \equiv BW
Stiftung
Landesbank Baden-Württemberg

Bär Schuhe – Technik – Orthopädie

Gabriela Beckmann, Rückrat Sport- und Gesundheit Center

Giovanni Bolzan, Eis Saviane

Manfred Dages, Zweirad Dages

Bettina Hauser, Typgerecht

Liesel Heine

Frank Karl, Medienhaus RETE-Werbetechnik PLUS

Rosmarie Kellner

Walter Löffl

Ruth Mereien-Gürke

Frank Moos

Daniela Nietzel, Fotostudio Gräber

Dr. Clemens Theil

Dr. Sebastian Theil

Susanne Vögele

Dietrich Wagner